



THE PILL® a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle de Leylâ Gediz à Paris à L'Atlas.

L'exposition rassemble des œuvres récentes allant de la peinture à la vidéo et aux interventions in-situ au site et explore les recherches en cours de l'artiste sur la peinture contemporaine, embrassant des notions telles que le déplacement en les abordant à travers le prisme de sa vie personnelle élargie aux récits collectifs.

# THE PILL®

Intriguée par les déplacements des êtres diasporiques à travers le monde, Leylâ Gediz se consacre à élargir le champ de la peinture, ses décors et ses publics.

A cette occasion, Gediz présentera un corpus de nouvelles œuvres qui interrogent les possibilités de déracinement issues de son expérience personnelle puisque l'artiste s'est exilée à Lisbonne après avoir quitté sa ville natale, Istanbul.

Leylâ Gediz est une archéologue des fragments du quotidien, qui n'a cessé d'excaver les émotions qui en émanent. Ces fragments sont joués par des objets aléatoires, trouvés, banals mais utiles, des proches, des personnes et des objets d'ombre et de lumière projetés les uns sur les autres, leur volume - parfois maladroit - dans l'espace, les souvenirs et les histoires qu'ils déclenchent. Ils viennent d'horizons différents, de moments différents dans le temps pour être magistralement taillés dans leurs origines littérales et métaphoriques. La façon dont ils se reconstituent en relation dans l'espace particulier de la nature morte est à la fois humble, précise et magique. Ils sont trop réels pour être irréels, planant dans cette zone fragile et ambiguë entre fiction et non-fiction. « Perspective affectée » peut être un terme utile pour l'humble magie que Leylâ Gediz met en œuvre dans sa nouvelle série de peintures réalisées dans son atelier à Lisbonne ; où elle a déménagé avec sa famille il y a quelques années.

Dans cette exposition, l'artiste continue d'explorer son désir de créer un nouvel espace de constellations ouvertes dans son travail, en prenant une distance sereine et critique vis-à-vis de ce qu'elle a produit à Istanbul au cours des deux dernières décennies et de se surprendre en premier lieu avec de nouvelles constellations convoquant fragments anciens et nouveaux.

---

Une conversation entre l'artiste, curatrice indépendante Asli Seven et l'écrivain Cristina Sanchez-Kozyreva aura lieu à 17h30 le mardi 8 novembre.

La conférence se déroulera en anglais et en français.

Vernissage: 8 Novembre 2022

6:30 — 8:30 pm

Lieu: L'ATLAS

4 cour de l'île Louviers

75004 Paris

---

*Leylâ Gediz (née en 1974 à Istanbul, Turquie) vit et travaille à Lisbonne.*

# THE PILL®

Elle a obtenu une maîtrise en arts visuels au Goldsmiths College (Londres, 1999) et une licence en beaux-arts (peinture) à la Slade School of Fine Art, UCL (Londres, 1998). Elle a eu des expositions personnelles à Istanbul, Los Angeles, Zurich, Helsinki et Amsterdam. Gediz occupe une place importante en Turquie pour ses recherches innovantes sur la peinture en tant que pratique contemporaine. Elle est considérée comme l'une des figures majeure de la scène turque. Son travail a été largement exposé et fait partie de prestigieuses collections publiques et privées telles que les musées Istanbul Modern, Arter (Istanbul), ARCO Foundation (Espagne) et Van Abbemuseum (Eindhoven).

Asli Seven est une commissaire d'exposition et écrivaine indépendante basée entre Istanbul et Paris. Ses recherches et ses projets portent sur les formes infrastructurelles de violence incarnées dans le paysage et l'environnement bâti, en mettant l'accent sur le travail de terrain, la ficto-critique et les processus artistiques collaboratifs. Elle est récipiendaire du programme de bourses et de résidences CNAP & Cité Internationale des Arts (2020-21). Elle est titulaire d'un doctorat en recherche artistique de l'ENSA Bourges et de l'EESI Poitiers-Angoulême en France (2019). Elle est membre de l'AICA et collaboratrice d'Independent Curators International.

Cristina Sanchez-Kozyreva est une autrice et critique d'art basée en Europe où elle a récemment déménagé après avoir vécu en Asie pendant 12 ans. Elle est co-fondatrice et rédactrice en chef de Pipeline (2011), un magazine d'art contemporain indépendant et thématique basé à Hong Kong, ainsi que rédactrice en chef de Curtain and Curated! Elle contribue régulièrement à diverses autres publications en Asie, en Europe et aux États-Unis.

## A propos de THE PILL®

The Pill® est une galerie d'art contemporain basée dans la péninsule historique d'Istanbul près de la Corne d'Or.

Fondée en 2016 par Suela J.Cennet, la galerie fonctionne comme une plateforme internationale qui représente des artistes locaux et internationaux.

Initialement imaginée comme un espace de projet naval mobile par sa fondatrice, elle vise à créer un environnement fertile pour l'art contemporain pluridisciplinaire, à accroître la visibilité de la scène turque et à permettre un dialogue pertinent dans le contexte local en multipliant les collaborations avec d'autres institutions de la région. et à travers le monde, et en invitant des artistes internationaux à penser leur pratique ou à expérimenter sur un nouveau territoire.

A l'automne 2022, la très pointue maison d'édition JBE Books a publié un livre intitulé NEW ART SCALES à l'occasion des six ans de la galerie.

THE PILL®