



Eva Nielsen, *Reversal 4*, 2022, tuval üzerine yağlı boya, akrilik ve serigrafi, 290 x 190 cm (diptik).
THE PILL® ve sanatçının izniyle.

THE PILL® 15 Nisan - 17 Haziran 2023 tarihleri arasında Eva Nielsen'in kişisel sergisi INTARSIA III'ü sunmaktan mutluluk duyar. Sanatçının 2021'de LVMH Métiers d'Art misafir sanatçı programının ardından ürettiği yeni işleri bir araya getiren sergi, Nielsen'in bu yaz Fransa'da Rencontres d'Arles kapsamında sergilenecek olan, BMW Art Makers ödülünü kazanan projesini önceliyor.

Nielsen'in mimari vizyonlar, periferik anılar ve geçici insan figürleri barındıran yeni resimleri, kırsal kesimin ve terkedilmiş yazlık evlerin yıpranmış görüntüleri üzerinden bir belirsizlik dinamiğinde hapsolmuş banliyö vaatlerini anımsatıyor. Adını, farklı renk alanlarını düz bir yüzey üzerine işlemek için kullanılan bir örgü ve ahşap kakma yönteminden alan sergi, sanatçının son çalışmalarında iç içe geçen imgeler ve tekniklerin çokluğunu vurguluyor. Nielsen son dönem işlerinde, tuval üzerine bazen ipek, bazen deriden ek bir baskı kumaş katmanı gererek hem resmin zemin katmanındaki serigrafi tekniğine gönderme yapıyor hem de resmin dokusal niteliğini artırıyor. Boyanın içinden geçen buruşuk kumaşın bıraktığı kırışıklıklar ve kıvrımlar, görüntüyü uzaklaştıran ve yeniden düzenleyen, kaçış çizgilerini çoğaltan ek bir katman gibi beliriyor.

THE PILL®

Sanat tarihçisi ve eleştirmen Barry Schwabsky, bu sergi için yazdığı "Garip ve Tanıdık Güzellik" başlıklı metninde, Nielsen'in, merkezi figürün canlı bir artefakt olduğu ve insan figürünün ancak geçici bir gölge olarak belirmediği, hareket ve durgunluk arasında asılı duran çalışmalarının "heykelsi" niteliği üzerinde ısrar ediyor: "Şimdiye kadar Nielsen'in eserlerinde, 2022 *Scope* serisinden bazı çalışmalarında olduğu gibi, insan figürünün bir an için görünürlük kazandığı nadir durumlarda bile, ve bu figürün hareket halinde yakalanmasına rağmen, bir donmuş çerçeve, bir tür sürekli duraklama hissi var. Daha yaygın olarak, Nielsen'in sanatında "figür" bir insan değil, alana hakim olan bir tür heykelsi ve hatta neredeyse mimari bir yapıdır (...) Örneğin *Quasar*, 2021 veya *Zoled*, 2022 gibi resimleri düşünün, her biri (sanatçının stüdyosunda) ahşap kalaslardan inşa edilmiş sarmal basamaklı bir yapının merkezi imgesi etrafında örgütlenir - *Zoled* söz konusu olduğunda yükselen bir biçim, dengesiz ve dinamik, bir tür aşırı kontraposto oluştururken, *Quasar*'ın kahramanı daha çok tahtalardan yapılmış bir kasırgaya benzer."

Eva Nielsen'in resimleri aynı anda sinematik, mimari ve jeolojiktir, çoğul bir zamansallık ile çoklu anlatıları bir arada tutar. Resimleri, kurmaca ile maddesel izler arasında salınan bir hafıza topografyasının metaforu gibi işler. Fotoğraf, tür resmi ve montaj tekniklerinin üst üste bindirilmesiyle oluşturulan bu bilinçaltı manzaralar, tüm çelişkileriyle modernist proje üzerine sürekli değişen, kaleydoskopik bir bakış açısı sunar ve bir hareket izlenimi elde eder. Arazi kullanımı ve yapıyı çevrenin bir karşıt-tarihi belirir, en mahrem anılarımıza dokunur ve süblimin eşiğinde durur.

Eva Nielsen'in yakın dönem ve gelecek kişisel sergileri arasında *SpectroGéographies* (küratör: Marianne Derrien), BMW Art Makers Ödülü Sergisi (Rencontres d'Arles & Paris Photo 2023); *INTARSIA* Residency Sergisi, LVMH Métiers d'Arts (Paris, 2022); *Hypersurface*, Le Point Commun, (Annecy, 2020); *Evergreen Plaza*, Maison Salvan (Labège, 2019); *Hard Sun*, The Cabin, (Los Angeles, 2017); ve *The Inventory*, LKV, (Trondheim, 2012) bulunur. Çalışmaları *Manifesto of Fragility* - 16. Lyon Bienali (2022); *Horizons*, 23. Pernod Ricard Vakfı Ödül Sergisi (Paris, 2022); *Spring*, Thalie Vakfı (Brüksel, 2021); *Fragments Ephémères*, Schneider Vakfı (Wattwiller, 2020); *Persona Grata ?*, MAC VAL (Lyon, 2019), *Paroxysm of Sublime*, LACE (Los Angeles, 2019), *Recto-Verso #2*, Louis Vuitton Vakfı (Paris, 2018); *Visions*, Plymouth Contemporary (Plymouth, 2017); *Painting, She said*, Rochechouart Müzesi (Rochechouart, 2015) ve *Spring Exhibition*, Kunsthal Charlottenborg (Kopenhag, 2013) gibi önemli kurumsal grup sergilerinde yer almıştır.

Eva Nielsen'in çalışmaları bir çok ödüle layık görülmüştür: LVMH Métiers d'Arts Ödülü ve Konuk Sanatçı Programı (2021), Tapisserie d'Aubusson Büyük Ödülü (2017), Art Collector Ödülü (2014) ve Amis des Beaux-Arts/Thaddaeus Ropac Ödülü (2009) ; bunların yanı sıra AWARE Ödülü (2017), Salomon Vakfı Konuk Sanatçı Ödülü (2015) ve Science Po Çağdaş Sanat Ödülü (2010) için kısa listeye alınmıştır. Kurumsal ve özel koleksiyonlar: MAC VAL, FMAC, Rochechouart Müzesi, CNAP, Fiminco Vakfı, FRAC Auvergne ve François Schneider Vakfı.