

THE PILL® 18 Ocak - 18 Mart 2023 tarihleri arasında Louis Gary'nin galerideki ve Türkiye'deki ilk kişisel sergisini duyurmaktan mutluluk duyar. "Catapult" başlığı altında bir araya gelen sergi, sanatçının son dönem bas relief (kabartma) işlerinden bir seçkiyi bir araya getiriyor.

"Louis Gary'nin strafor ve alçı kullanarak şekil verdiği bas rölyef çalışmaları boyama kitaplarına benzer şekilde renklenirken, sanatçı üretim jestlerinde ve tekniklerinde badanacı, cephe tasarımcısı veya film dekoratörleri gibi hareket eder. Cila katmanları formları örter ve birleştirir, pürüzsüzleştirir ve kaplar. Louis Gary için bu kabartmalar, Resim sanatı ile ilişkilerinden kurtulmuş tablolarıdır, sanki formlar yalnızca nesnelere korumak isterken pencereyi yutuvermişlerdir : « daha ziyade bizi görmeye gelen ve orada varlık gösteren bu şeylerdir ». Gülümseyen portrelerle, yakın plan görüntülerle, gözleri yaşlı vaşaklarla ve nesnelere uzaklığına bağlı kalarak ölçeklerin büyüüp küçüldüğü durumlarla karşılaşırız. Dağıtım düzeni tüm mantıktan kopmuş gibi görünen bu tabloların kabaran yüzeylerindeki hayali dünya bize çok yakın, şüphe ve şefkatli beceriksizliklerle, flört ve kahkahalarla dolu. Neredeyse her şey, bir utanç anının veya özenle şekillendirilmiş bir akılsızlık anının imgesini betimleyerek tüm karelerini göremediğimiz bir story board'u çağırıştırır. Bu muğlaklıkta, somut taraf gizemli kalır, zihnin çağrışımları kafa karıştırıcıdır, ancak sıradan olandan kurtarılmış samimi bir benzerlik taşır.

Eğer Louis Gary'nin işleri retinaya içeriden işlenen renklerle boyalı ise, bu görünüşteki parlaklığı bir vernik gibi, gerçekliğin bütün bir kesitini altına sıkıştıran ve ona dokunsallık bahşeden bir deri yüzeyi gibi ele almalıyız. Durumlar, figürler ve nesnelere sahip olduğu, sözcüklerden daha geniş bir şey var, ve bu çalışmaların yüzeyinde tamamen gizlenemeyen bir içselliğin kanıtı gibi yeniden beliriyorlar. Louis Gary'nin arkadaşlıkları ve mahremiyeti bu dokunun içinden geçiyor, ama aynı zamanda bizleri de içeri bırakmaya gerekli mesafeyi koruyarak yüzeye kayıyor. Çalışmaları, gerçeklikte yer kaplamayan şeyleri genişletmek istemişçesine, gündelik deneyimleri dolduran jestlerin ve ifade edilemez itinaların kavrayışından meydana geliyor. Biçimler her yerde duygu yüklü ve işlemeye çalışıyorlar ; esneklikleri neredeyse en küçük ortak payda gibi herhangi bir amaçtan yoksun, dengede duruyor. Alice'e yöneltilen bilmece gibi, biçimlerin dizilişinde ve değişimlerinde tedirgin bir anlam var."*

THE PILL®

Louis Gary'nin sanatsal pratiğindeki oyuncu yaklaşım, cüretkar ve kusursuz bir işçiliğe dayanır. Heykel, resim ve fotoğraf mecraları arasında çalışan sanatçı, kabartma heykellerin alışılmadık sentakslarda düzenlendiği, anlatıların grotesk, şiir ve kara mizahı birbirine bağlayan sakar bir psikanaliz ile iç içe geçtiği hurda bir evren yaratır. Keskin ve dolaysız renk kullanımı sayesinde rengi heykel formunun temel unsuru olarak konumlandırır. Fotoğraf pratiğini ise, işinin hassas arka planını yeniden yaratmak ve kendi muğlaklıklarını ironiye başvurmaksızın sahneleyen bir biçimler tarihine demirmek için kullanır. Seyir, doğaüstü, karnaval: çağrılan güçlerin çokluğu, dünyanın, jestlerin ve şeylerin yeni bir değerlendirmesine bir göz atma imkanı sunar.

1982 doğumlu Louis Gary, sanat eğitimini Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles ve Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille'de tamamlamıştır. Fransa'da, Ivry-sur-Seine'de yaşamakta ve çalışmaktadır. Yakın dönem kişisel sergileri arasında *Et le coeur devient un flacon de parfum*, Le Poctb, Orléans, 2021; *You Wanted it Darker*, Glassbox, Paris, 2020; *Magic Saliva*, Semiose Galerie, 2019; *Mathilde et Mylène* ; L'Ahah, Paris, 2019 bulunur. Calismalari The Pill © Istanbul (2022); Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (2018); Le Confort Moderne, Poitiers (2018); Glassbox, Paris (2016); Moly Sabata, Sablons (2014) gibi kurumlarda grup sergilerinde yer almıştır. Bugüne dek yayınlanmış iki sanatçı kitabı vardır: *Bonjour Alan* (Zool Editions, 2021) ve *Ici* (September Books, 2020).

*Fiona Vilmer'in "Catapult" sergisi için kaleme aldığı "Görünüşe göre parlak bir yüzey üzerinde ağlayan kediler" (2022) başlıklı metinden alıntılanmıştır.