



Bedwork / Proust'un Yatağının Altında Şekerleme, 2023. Sanatçı ve THE PILL® izniyle.

THE PILL® 21 Eylül — 05 Kasım 2023 tarihleri arasında Soufiane Ababri'nin galerideki ikinci kişisel sergisine ev sahipliği yapmaktan mutluluk duyar. *Sihirbaz Aniden Şapkasından Bir Güvercin Çıkarıyordu* başlıklı sergi, belirli cinsiyet kimlikleri etrafında sertleşen pozisyonlara rağmen özgürleştirici bir ufku sürdürmek için savunma ve çoğalma taktikleri olarak sanatsal kurtarma ve mal etme (kendileme) yöntemlerine başvuruyor. Sergi aynı zamanda Ababri'nin 2024'te Londra Barbican'da yer alacak olan İngiltere'deki ilk büyük kişisel sergisini önceliyor.

1995'te Ross Bleckner ile yaptığı bir söyleşide, sanatçı Felix Gonzales Torres şöyle der: "İnsanlar, "Stüdyonuza gelebilir miyim?" diye sorduğunda, "Tabii ama benim stüdyom yatağımın altında" derdim. Soufiane Ababri, sanat ve sanatsal pratik etrafında olabilecek en samimi ortamda yer alan bu tarihsel soylesiyi harekete geçirerek, izleyicileri kendisi, Felix Gonzales Torres ve Ross Bleckner ile yatak odasında tarih ötesi hayali bir sohbe davet ediyor. Yatak ve yatağın maddesel ve mekansal uzantıları, Soufiane Ababri'nin pratiğinde stüdyo üretiminin reddine dair bir metafor olarak uzun süredir öne çıkan ve özellikle devam etmekte olan *Bedworks* ("Yatakişleri") adlı desen serisinde somutlaşan bir tema olmuştur. Yatağın ve yatak altının mahremiyetini beden ve bilinçaltı çağrışımları üzerinden eleştirel ve mizahi bir şekilde ele alan Ababri'nin çalışmaları, toplumsal erkeklik ifadelerinin altında yatan kırılma ortaya koyar. Büyük boy desenlerinde ve kolajlarında, yatağın altında gizlenen, istiflenen veya bastırılan şeyleri, korku ve erotizmi iç içe geçiren renkli, fantazmatik bir imge aracılığıyla dışa vurur. Desenlerindeki erkek figürler, mahrem, cinsel ve duygusal ifşa ve kırılma anlarında yakalanmıştır, utanç, arzu, korku ve neşe ifadeleri arasında gidip gelirler.

# THE PILL®

Soufiane Ababri'nin görsel anlatımı, eserlerinin çıkış noktası olarak minör tarihleri ve kayda geçmiş mahrem olayları vurgulayarak tarih yazma sürecini sorgulayan bir sanat tarihi aktivizmine yaklaşır. Kendi yaşam öyküsünü ve kültürel mirasını Jean Genet, Michel Foucault, Felix Gonzales Torres, Allen Ginsberg veya Nazım Hikmet gibi figürlerin entelektüel ve sanatsal üretimleriyle ustaca dokuyan çalışmaları, anekdotları, günlükleri ve bazen de rastlantısallığı samimi bir bilginin ortaya çıktığı, yakınlıklara dayalı, zaman ve mekandan öte, hareket halinde bir topluluk duygusunun oluşabileceği yerler olarak harekete geçirir. Soufiane Ababri, kağıt üzerine desen ve kolajların yanı sıra, enstalasyon, heykel ve performans kullanarak kaçak sosyalleşme biçimlerine atıfta bulunan kapsayıcı ortamlar yaratır ve en mahrem fantezilerimizin ve korkularımızın kolektif yankılarını nasıl kaydettiğimizi, paylaştığımızı, sahiplendiğimizi ve bunlara nasıl katıldığımızı teatralik içeren biçimlerle yansıtır.

Soufiane Ababri (1985, Rabat) Tanca ve Paris arasında yaşamakta ve çalışmaktadır.

Soufiane Ababri'nin dünya çapında gerçekleştirdiği kişisel sergiler arasında *Si nous ne brûlons pas, comment éclairer la nuit?*, Praz-Delavallade (Paris, 2023); *NON MERCI!!!!*, Dittrich & Schlechtriem (Berlin, 2022); *Bunch of Queequeg*, Praz-Delavallade, (Los Angeles, 2021); *YES! Aï Aï Aï Aï Aï Aï Aï ... AM*, Mendes Wood DM, (Brüksel, 2021); *A Circus Act Behind Bars of Lilac And Blood*, Kulte Art Center (Rabat, 2020); *Tropical Concrete Gym Park*, Glassbox (Paris, 2020) ve *Memories Of A Solitary Cruise*, THE PILL (İstanbul, 2018) bulunur. Katıldığı çok sayıda kurumsal grup sergisi arasında *Every Moment Counts*, Henie Onstad Kunstcenter (Oslo, 2022); *Queering The Narrative*, Neuer Aachener Kunstverein (Aachen, 2022); *Trilogie des cendres*, FRAC Pays de la Loire (Carquefou, 2022); *Habibi, les révolutions de l'amour*, Institut du Monde Arabe (Paris, 2022); *Attention*, International Festival For Contemporary Art (Glasgow, 2021); *Welcome Home Vol.II*, MACAAL (Marakeş, 2020); *Lignes de vies - Une exposition de légendes*, MAC VAL (Vitry, 2019) ve *Par amour du jeu*, Magasins Généraux (Pantin, 2018) yer alır. Eserleri, aralarında FRAC Poitou-Charentes ile FRAC Pays de la Loire; MACVAL; Al Maaden Afrika Çağdas Sanat Muzesi (Fas), ve X Museum Beijing'in yer aldığı birçok kamusal koleksiyona dahil olmuştur.