

FOURTHABLE ALSO THIRTYFIRST KNOWNAS

İthamını İrem Günaydın'ın 'Dördüncü Masa, Nam-ı Diğer Piç' başlıklı metninden alan bu cümle sanatçının kasım ayında The Pill'de düzenlenecek kişisel sergisinin bir parçası olarak Bülent Erkenen tarafından tasarlandı.

15/09/2022

İREM GÜNAYDIN

Dördüncü Masa, Nam-ı Diğer Piç

Yazmaya başlarken sandalyemi masama çektim. Dördüncü masam nam-ı diğer piç.

Alıcı dikkatli olsun. Bütün sorumluluk ona aittir.

Virüsler müthiş parazitlerdir. Bir virüsün bir hücreye girdiğinde o hücrenin genetik bilgisini çaldığı onlarca yıldır bilinir. Hayatta kalmak ve çoğalmak için diğer canlıların hücrelerini kullanırlar, çünkü kendileri enerjiyi elde edip depolayamazlar. Başka bir deyişle, ele geçirdikleri diğer canlıların hücreleri dışında işlevleri yoktur; bu yüzden genellikle ne canlı ne de cansız kabul edilirler. Tospüler ölür. Kalemter ölür. Apple MacBook Pro ölür. Kurbağalar ölür. İnsanlar ölür. Biletler ölür. Heykeller de ölür. Virüsler ölmez, çünkü onlar zaten yaşamaz. Durdaklarında antik bir virüsle yaşıyorum: Herpes simplex. Anımdan geçmiş olmalı. Bu virüsün uzun zaman boyunca pasif kalma ve daha sonra fiziksel veya duygusal strese maruz kalınca tekrar ortaya çıkma gibi bir özelliği vardır. Saldırımak için doğru anı bekler. Görüyorsunuz ki bu virüsün en büyük dayanağı benim. İnce ve uzun biberim. Başımı sütun başlığı, gövdemii sütun gövdesi ve ayaklarımı da sütun kaidesi olarak düşünün. Vücudum bütün uzanan okluklar var. Ah benim yivli gövdem. Öyle bir gövde ki yalnızca kendi derdinde. Derler ki vücutlar doğru için değil hareket etmeleri için yaratılmıştır. Şimdi ayaga kalkmalıyım. Çok uzun zamandır hareketlisim. Bu var olma hâli kan akışımı ve damarlarımdaki oksijen miktarını azaltıyor. Başım, gövdem ve ayaklarımla bir kez olsun aynı fikirde. Ayaga kalkıyorum. Sadece başım ve gövdemle dans edemem ki. Gerçeği söylemem gerekirse ayaklarım arkadan aydınlatımla Magic Keyboard klavyemle dans ediyör. İlk pozisyon ayakların yerde düz ve dışa dönük olmasını gerektirir. Evet, topuklar bir arada ve ayak parmakları düz ve dışa dönük. Şimdi ikinci pozisyona geçiniz: Ayaklar, topuklar yaklaşık otuz santimetre aralıklı açık olacak şekilde zit yönleri göstermelidir. Üçüncü pozisyon için ilk pozisyondan başlayım. Ayaklarınızı hâlâ zit yönle bakarken bir ayacağınızı doğrudan diğerinin önüne kaydırın. Ön ayacağınızın topuğuna ve arka ayacağınızın ucuna dokunun ve ön baldırınızı doğrudan arka baldırınızın önüne getirin. Dördüncü pozisyon: Bacaklar eşit olarak dışa, ayak parmakları yüzüctürün. Uzadıgönük pozisyon: Bacaklar eşit buçuk metre diğerinin önünde. *Pirouette* için hazırım.

Eskiden müthiş bir kumarbazdım. Poker oyuncuları oyunlarını oynarken en sevdiikleri içkileri yudumlamaktan hoşlanırlar. Poker masası kartların yüzeyde kolayca kayması için yeşil keçeden kaplanmışır. Poker yeşili olarak bildiğimiz #35654d kodlu renk aslında camgöbeğinin biraz koyusudur. RGB renk modelinde %20,78 kırmızı, %39,61 yeşil, %30,2 maviden oluşur. HSL renk tablosunda ise 150 derece ton, %31 doygunluk ve %30 açık rengine sahiptir. Bu rengin yaklaşık dalga boyu 518,57 nm'dir. Masanın kenarı genellikle oyuncuların kollarını koymaları için kaptoneden döşenmiş ve yarısektir; bu bölüme ray denir. Genellikle ray ve oyun oynanan bölüm arasında ahsaptan hızlı bez diye adlandırılmış bir bölüm bulunur ve bu bölümde oyuncuların bardaklarını koyacakları alanlar vardır. Oyun oynarken içkiler yanlışlıkla döktüğü için bu bölüm paslanmaz çelikten yapılmıştır.

Sarı polis bandıyla kapatılmış kirlî, soluk renkli bir odaya giriyorum. Yerde bir ölü kadın yatıyor. Ben gelmeden önce cesedi inceleyen diğer dedektifler tümdengelimli aklı yürütmelerine dayanarak kadının intihar ettiği sonucuna varmış. Ben aksini düşünüyorum. Ben tümdengelimli aklı yürütme yapmam. Her zaman tümevarım yöntemini kullanırım. Cinayet mahallini gözlemlemeye başladım ve maktulün üzerinde mücevhaneler olmasına rağmen sol elinin dördüncü parmağındaki yüzüğün yakın zamanda çıkartıldığını fark ettim. Yüzük parmağında epeyce belirgin bir yüzük izi vardı. Diğer dedektifler her yeri aramalarına rağmen şu ana kadar yüzüğü bulamadıklarını söylediler. İnsanlar genellikle gözlerini önündekileri görmez. Maktulün ceplerini karıştırdım ve işte burada! Alyans, en az yirmi yıllık. Yüzüğün arkasında bir yazı var. Üç harf: A R T. Bu ne anlama gelebilir? A R T nedir? Maktul A R T isimdeki şahısla mı evli? O hâlde A R T nerede? Ve maktul neden sadece alyansını çıkarıp mı? Nesnelerin halihazırda oldukları şeyi devam ettirme eğiliminde olduklarını biliyorum. Eğer bir dış kuvvet olmasaydı, o alyans parmaktan asla çıkarılmazdı. Etrafına bak. Bir ressamın atölyesindeyiz. Alçıdan büstler atölyenin her yerinde. Raflara ve masalara antik tınarçaların klasik heykel gövdelerinden parçalar serilmiş. Duvarlar yerden tavana kadar karakalem, kırmızı tebeşir, kalem ve mürekkeple yapılmış sayısız eskizle kaplı. Tuvaller, devrılmış tabureler, esanslar ve süvale. Soruya dönelim, maktul alyansını ne ya da kim için çıkartmış olabilir? A R T'yi kimden saklıyor mu? Ağıklarından? Talihisi bir aşkı ilişkisi mi yapıyordu? A R T'yi aldatıyor muydu? Kirlenmiş? Bütün parçaları birleştirdiğinde bir yapboz bile bize tüm gerçeği söylemez. Onun ölümünde bir şey eksik ya da birisi! Gerçeği öğrenmek için otopsiye ihtiyacımız olacak!

Üzerinde bulduğum şişeleri, yanına paralet, kum saati, MacBook Air ve bir elmanın bulunduğu, şövalenin remam duvarı, bir yazı masasına gözüm takıldı. Gözlerim, atölyede dolanırken, şöminenin tam ortasına yeşil bir kurdeleyle asılan kartvizitlerin koyulduğu bir ceplige takıldı. Üç dört kartvizit ve vadesi geçmiş faturaların olduğu bu ceplikte bir de not buldum. Şöyle yazıyordu: "Başka türlü söyleyemediğim, kelimelere dokemediğim şeyleri renkler ve şekillerle söyleyebileceğimi keşfettim."

1940'ların sonlarında sanat okulundan mezun olduktan sonra profesyonel bir sanatçı olarak nasıl iş üretceğini bilemeyen İrem kendini atölyesinde volta atarken buldu. İrem ağız kapalıyken burnundan nefes alıp vermenin volta atarken en doğru yöntem olduğuna inanıyordu. Ağzından nefes almayn, tükürüğünüüzü boşta harcarsmı olursunuz. Aynı anda hem yürüyüp hem düşünmeye çalışmayın; birden fazla görev, sistemin kısa devre yapmasına sebep olur.

"Düşünmeden nasıl durabiliyorsunuz?" diye sordu sanatçı. "Düşünmeyerek" diye yanıtladı Budist.

Bu, nesne üretmek için kasıtlı bir eylemdir. İrem, ekolojik üretim politikasına bağlılığının bir parçası olarak batıdaki kavramsal sanat mantığının bir uzantısı olan nesne üretimine karşı direniyor. İşlerindeki bu atıllık yürüme eyleminin sınırları üzerindeki şekillenir: Bir ileri bir geri volta atan İrem, asla hedefine varmıyor. İrem'in yürüyüşleri beyhudedir: Ne bir nesne üretirler ne de bir varış noktasına ulaşırlar. İrem her sabah dakik bir şekilde saat dörtte uyanır. Kahvaltısında birkaç bardak çay içen, ardından piposunu tütürürdü. Ders vermek için sabahları evden çıkar, işi bitince geri dönüp sabahlığı ve terliklerini giyen çalışmaya devam ederdi. Saat dörtte çeyrek kalayla kadar yazarak çalışırdı. Yazmaya ara verince bilim, felsefe ve hava durumunu tartışmak üzere küçük bir arkadaş grubunu ağırlamak üzere tekrar giyinirdi.

Misafir ağırlamak sorun değil, fakat kaç kişi olacakları epey mühim. Eğer yalnız yiyorsanız sindirim sisteminize müdahale edecek şekilde fazla düşünmeye başlayabilirsiniz. Her misafir için küçük bir sürahi sarapla birlikte, bazen tatlı da ekleyerek, masada daima dört çeşit yemek ve biraz peynir bulundurulurdu. Sohbet genellikle saat altıya kadar sürerdi. İrem her zaman muhabbetin entelektüel seviyesini ne çok ilginç ne de çok sıkıcı olacak şekilde ayarlardı.

Hepimizin içerisinde merkezi bir destek sistemi var. O bizi dik tutar. Bir iç kuvvet olan yerçekimine ve rüzgâr ve depremler nedeniyle oluşan yanak kuvvetlere direnmek için gerekli ritüjleri ve mukavemeti sağlar. Başınızın, gövdenizin ve kollarınızın ağırlığının taşıy. Vücudunuzun her yönü hareket edilebmesini sağlar. Yüz seksen beş yıldır yaşadığımız merkezi destek sistemimle sorunlar yaşamaya başladım. Oturamıyor, yürüyemiyor, ayakta duramıyor, eğiliip büyülemiyorum. Doktorum bana Süpermen egzersizini önerdi. Görünüşe göre omurgam içerisindeki diskler kuruyup küçüldükçe aşımna ve yıpranma belirtileri göstermeye başlamış.

Doktor Süpermen'i yalnızca gerçek sanatçıların yapabileceğini söyledi. Bacaklarınızı ve kollarınızı yerden kaldırıncan kalça kaslarınızı sıkıştırın ve sırtınızı alçaltın. En üstte duraklayın. Daha sonra dirseklarınızı aşağı indirin ve sıkıştırarak geri yukarı kaldırın. Ardından barfiks yapmış gibi baş üstünüzü uzanın ve başlangıç pozisyonuna geri dönün. Ancak gerçek bir sanatçı değilseniz, başlangıç pozisyonuna geri dönemeyeceksiniz.

Kot kumaş, kalitesi iyi olduğu zaman zarafetle eskleyen malzemeye harika bir örnek. Pamuk aşındıkça yumuşar ve giyen kişi içerisinde daha rahat eder. Üretim aşamasında iplikleri öyle boyanır ki indigo mavisini zamanla aşınarak beyazlaşır ve kot kumaşlarının imzası olan soluk görünümünü yaratır. Kot pantolonlar doğaları gereği esner. Kot kumaşığı vücudun şeklini alır.

Kolajenim tükeniyor.

Biyük olarak da bilinen kırışıklıklar, kot pantolonun kalça ile diz arasında kalan kısmında belirgin bir şekilde görünür. Hani şu pantolonunuza giyerken oluşan ince ve yatay buruşukluklar. Pantolonlarımız ham kot kumaşından yapılmışsa onları ne kadar eskirtirseniz üzerinde o kadar büyük olusacaktır. Görüyorsunuz ki kişinin geçmişine ait birtakım bilgiler bu biyyklar aracılığıyla ortaya çıkabilir. Maktule dönemim, üzerinde çok fazla sayıda büyük olan bir kot pantolon giyiyordum. Kendisi oturmaya seven biri olsa gerek.

Kolajenim tükeniyor.

Sıkıca oturup sonsuzca kadar beklemiş olmalı. Nedense kotların üzerindeki büyükleri insanların yüzündeki kırışıklıklara benzettirim. Ne kadar giyerseniz o kadar eskirler. Neyse.

Kolajenim tükeniyor.

İrem, sanatçının üzerinde otopsi yapmaya başladı. Sanatçığı otopsi masası üzerine dikhatice yerleştirdi. Her şeyden önce maktulün yüksek kaliteli fotoğrafı çekilmeli. Sanatçının cansız bedeninin tüm detayları fotoğraflarda mevcut olmalıdır. Sanatçının gözlerine objektif aracılığıyla bakabilirsiniz. Objektif sizi taşa döndürmekten korur. Sanatçının cansız bedeni fotoğraf kadrajının dışında taşınmamalıdır, çünkü o istenmeyen bir görüntüye sebep olur. Göstermek istenen ilgili bölümlü kadrajın tam ortasına almak hem kompozisyon hem de otomatik odaklama açısından en maktulüdür. Hem genel açıdan hem de yokedan çekilmiş fotoğraflara ihtiyaç vardır. Adli fotoğrafçı İrem yakın çekim fotoğrafların alan derinliğine ve ışık gereksinimine özellikle dikkat eder. Yüzeyde oluşan parlamalar sorun teşkil eder. Biz dike teknik bu sorunları azaltır ve ortadan kaldırabilir. Maktulün vücudunu ıslak bırakmamak, fotoğraf ışığının açısını değiştirmek, parafış ve küçük reflektörler kullanmak partayan kısımları azaltabilir. Tepeden görüntü alabilmek için bir merdiven veya tabure gerektirir. Kıvranan yılanlar saçlarının yerine başını sarıyordu. Bu nedenle net fotoğraf çekmek kolay değildir. Maktulün yüzü ve dinkel organları gibi bölgelerin örtülmesi hem edebiyet uygundur hem de cinsel dağılığını azaltır. Adli tıp uzmanı İrem göğüs ve karımdaki organları incelemek için maktulün vücuduna bir kesik attı. Kahretsin! Göğüs kafesi söküldüğünde gerçek ortaya çıktı.

İlk gerçek acı çekmektir. Hayatta herkes o ya da bu şekilde acı çeker. İkinci gerçek, acının gerçek kaynağıdır. Bu bize bütün acılarımızın arzularımızdan geldiğini gösterir. Üçüncü gerçek ise acının son bulmasıdır. Acıyı durdurmanın ve aydınlanmaya ulaşmanın mümkün olduğunu söyler. Dördüncü gerçeğe *Dördüncü Masa* denir. İthamını İngiliz fizikçi Sir Arthur Eddington'ın 1927 *Dördüncü Göz* Konferansı'nda bahsettiği *İki Masa*'dan alır. Birincisi, gündelik masa: Nispeten daimidir, renklidir ve mevcudiyet gösterir. İkincisi, bilimsel masa: Çoğunluğu boşluktan oluşan, müthiş bir hızda etrafa dolayan, seyrek şekilde etrafa saçılmış elektrikle yüküdür. Daha sonra filozof Graham Harman aynı konuda kendi fikrini ifade etmek için *Üçüncü Masa* isimli makalesini yazdı. Kendisi, sadece gündelik şeylere önem veren hümanistlerin ve yalnızca ilmiş piriğin ikram edildi. Ayrıca yıllardır topprağın altında salamura edilmiş *kimchee* de masada yerini aldı. Budist şef reproduceği patatesleri, bahçesinden topladıktan hemen sonra doğradığı naneyle karıştırarak krepi yaptı. Elinin lezzeti tüm yemeği etkiledi. Budist şef kazanda kaynayan, nilüfer yapraklarına sarılmış ve yuvarlak kesilmiş bambu çubuklarına doldurulmuş piriğin yemeğini pişiriyor. Sanatçı Budist'in is ve buhar, toprak ve su, bakterisi ve havanın simyalarıyla nasıl olduğunun hayranlıkla izledi. Şef, bir gün sanatçı ve bir diğer konuk olan dağcıya bir fincan nilüfer çiçeği çayı ikram etti ve bu çayın Budist aydınlanmanın çiçek gibi açılışını temsil ettiğini söyledi. "Dağdağın gerçekten kim olduğunuzu anlarsınız. Hayatın her anını yaşayabilemek için turmanızdır. Acı sizi aşağı inmeyi zorladığında siz turmanmaya devam edersiniz. Dağdağın yaşamın kırysındasınız!" dedi dağcı çayını yudumladı. Sanatçı, nilüfer çiçeği çayını içti dağcıyı dilterken ve göz yaşlarına boğuldu.

Ölü sanatçı ve çizginin mutlak nesnelere üzerine derin derin düşünmüştür; ancak düşündükçe nesnelerin mutlak gerçeği diye bir şey var mı diye şüpheye düşmüştür.

Kumarhane halıları üçe ayrılır. Geometrik desenli olanlar, daha az deniz gemisi ve organik olanlar: Bunlar kobalt mavisini ve turkuaz renginde deniz galgarni anmsatan desenler ve bitkilerin dallarını anmsatan yaldız desenlerdir. Son olarak daha lüks otellerde ise sfenks desenli halılar kullanılır: Kamufle edici bir mantıkla üretilirler. Kir, kola ve kustumk fazla karışık desenli halıların üzerinde daha az fark edilir. Halıların en önemli işlevi psikolojiktir. Desenlerin üzerindeki kalabalık oyuncuıldakları tansiyonu belli bir eşikte tutmak için tasarlanmıştır, çünkü fazla rahatsız oyuncuları kumardan uzaklaştırabilir. Bazı insanlar kumarhane halılarının üzerine işer. Slot makinelerinde kumar oynarken oturduğu her koltuğa ufak ufak işeyen biri hanımefendi görüldüğümü hatırlıyorum. Bence bazı kaybeden oyuncular bunu inadına yapıyor, fakat bir de gerçekten mesane problemleri olanlar var. Sıkı kumarbazlar kumar masasından ayrılmayı hiç istemez. Kumarhanede bir sandalyeye oturmadan önce sandalyemi bir kontrol edin derim.

Yaşadığımız evren, uzayın üç boyutlu olan en, boy, derinlik ve dördüncü boyut olan zamandan oluşur. Uzay-zamanı yerden yukarıda asılı duran bir battaniye olarak hayal edebilirsiniz. Yıldızlar, gezegenler ve kara delikler bu battaniyenin üzerinde ikamet eder. Bu nesnelerin her bir altındaki battaniyenin yüzünde ikamet eder. Yıldızların en önemli işlevi yerçekim çekir. Uzay-zamandaki bu güçleş yerçekim alanı denir. Bir nesnenin yavaş çökme alanı başka bir nesneyi etkileyebilir. Bir nesne, bir başka nesnenin yerçekimi alanına düşebilir. Tipki Ay'ın Dünya'nın yöreğinde ve sanatçının elmanın etrafında dolandığı gibi. Elma tatlılığı ve asiditesiyle sanatçının bitmek bilmez iştahını müthiş bir şekilde dengeler. Tüm bu tatlar uzay-zamanda dalgalanma yaratır.

İrem Günaydın, sanat

0 Yorum Oturum Açın

SUNUNLA OTURUM AÇIN YA DA BİR DISQUS HESABI AÇIN

Abone Olun Privacy Verilerim Satılmısın

DISQUS

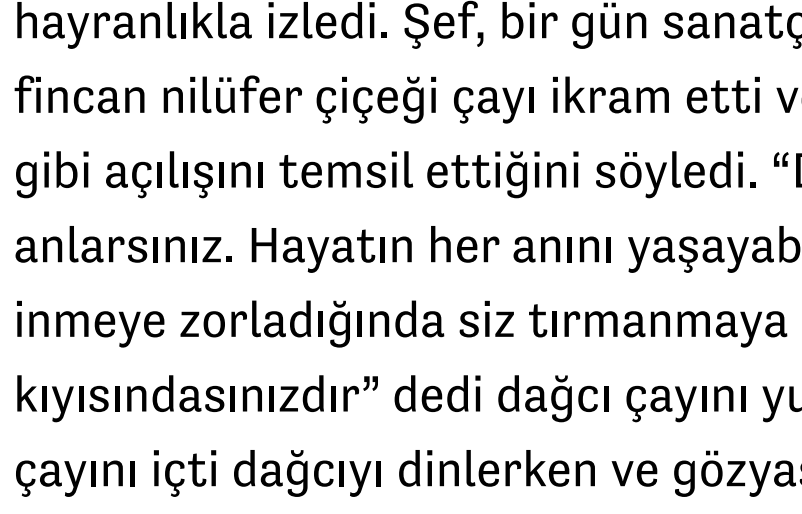
YAZARIN DİĞER YAZILARI



İREM GÜNAYDIN | 07/04/2022

Kraliçeyi Öldürüyorlar

« İnsanlar ölür. Heykeller ölür. Apple MacBook Pro ölür. Kurbağalar ölür. Tospüler ölür. Biletler ölür. Heykeller de ölür. Kraliçe olur. Sonra başka şekilde olur. Sonra gene olur! Yine yeni yeniden olur. »



İREM GÜNAYDIN | 19/04/2021

Şişeyle Yüzüne Bırakılm

Şişeyle Yüzüne Bırakılm
Sana Resimdeki Gerçeği Borçluyum
Onu Anlatacağım Sana

« İşitili görüntülerin arkasındaki basit formları keşfedelim diye. »

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

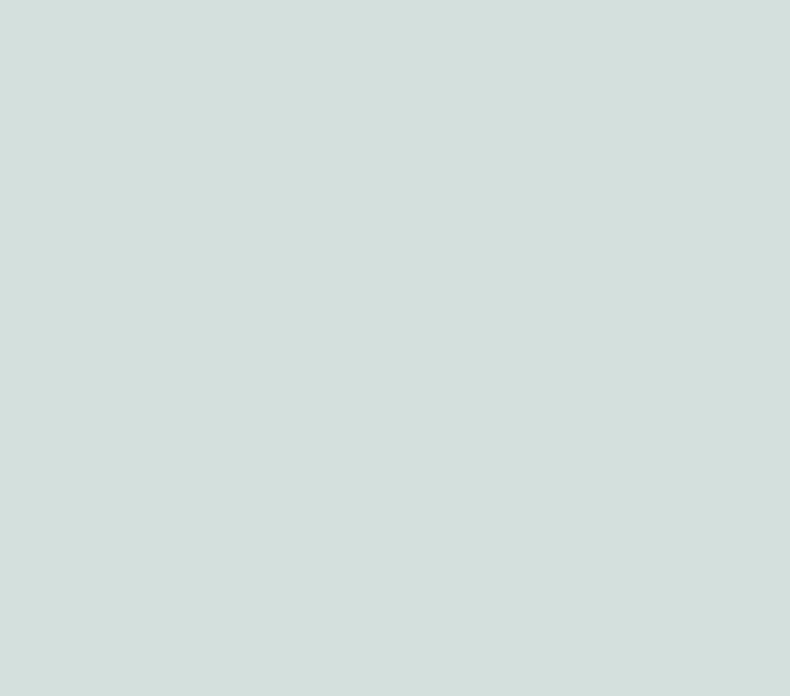
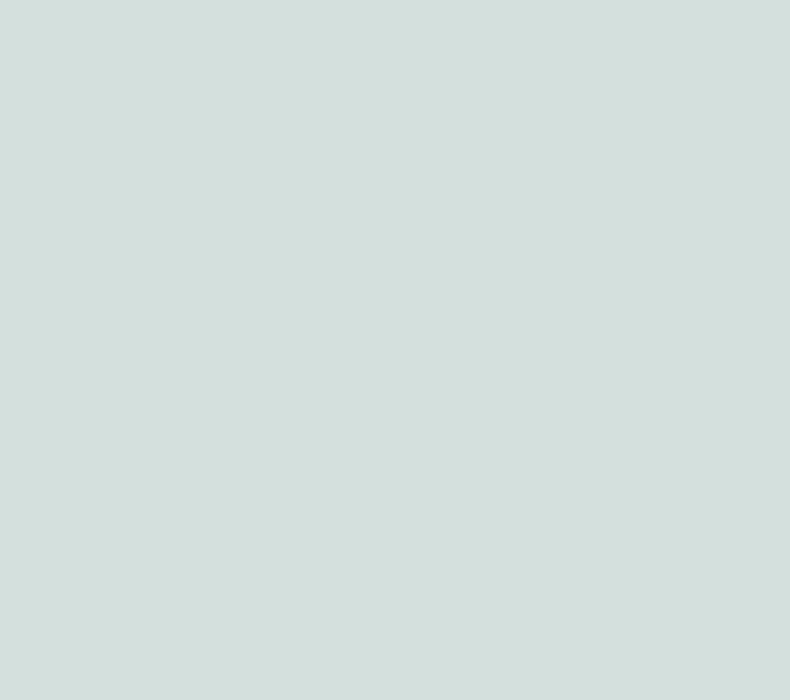
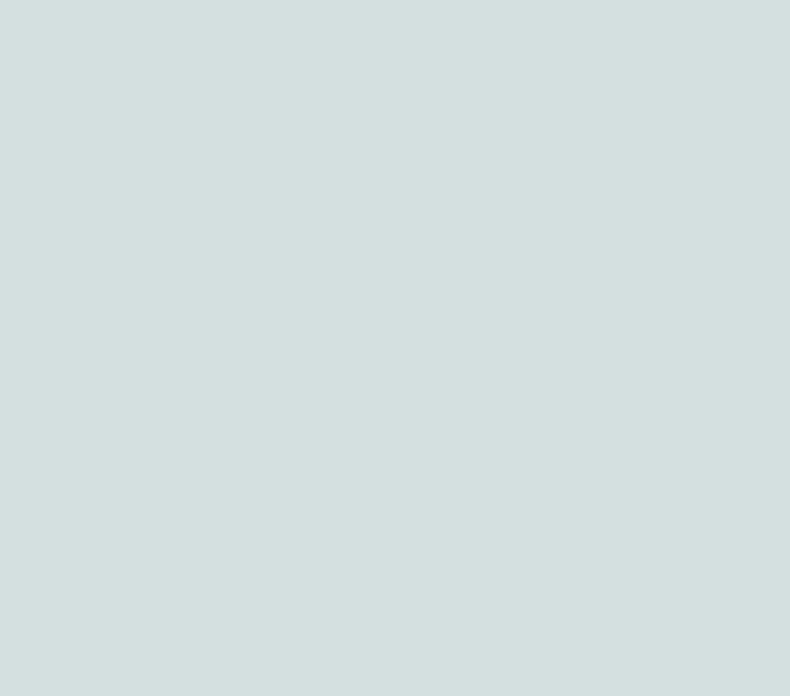
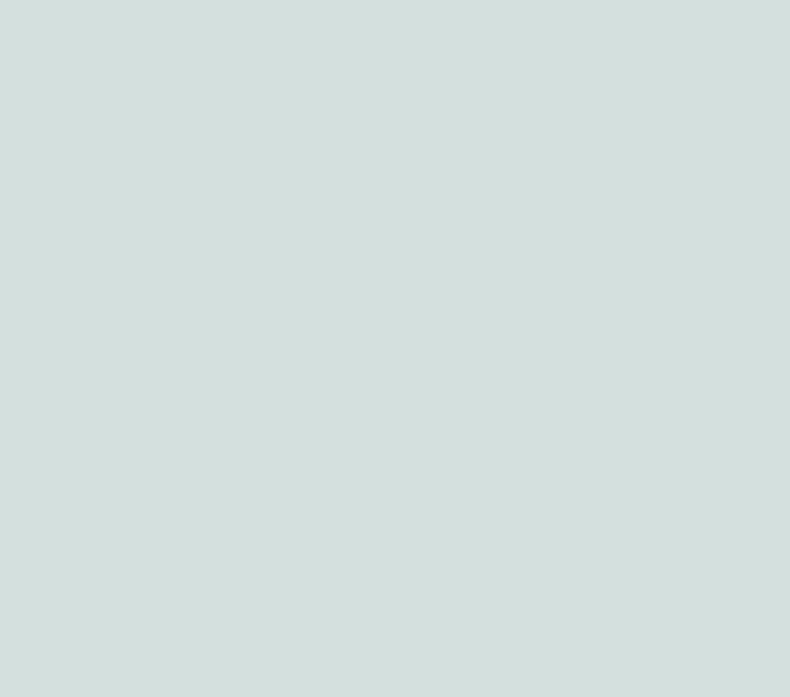
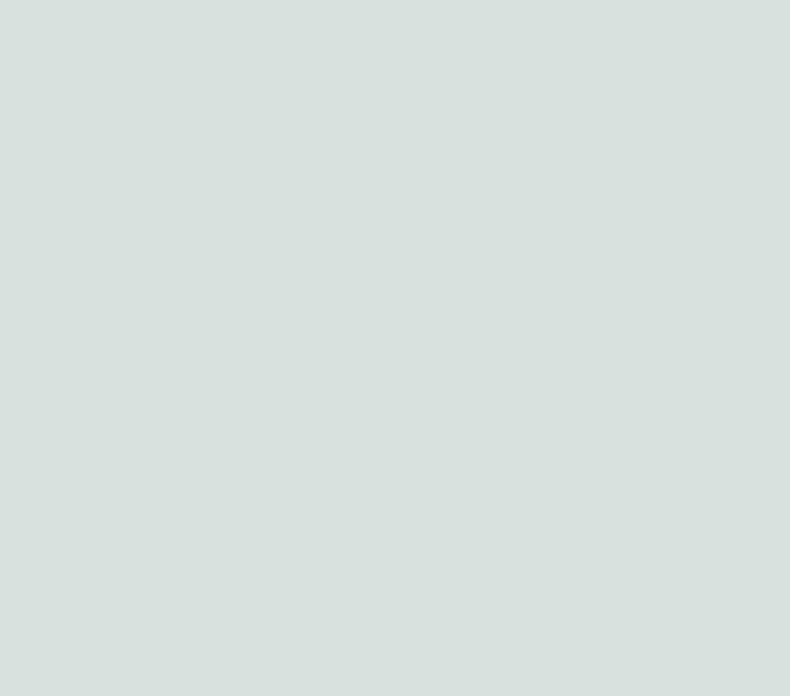
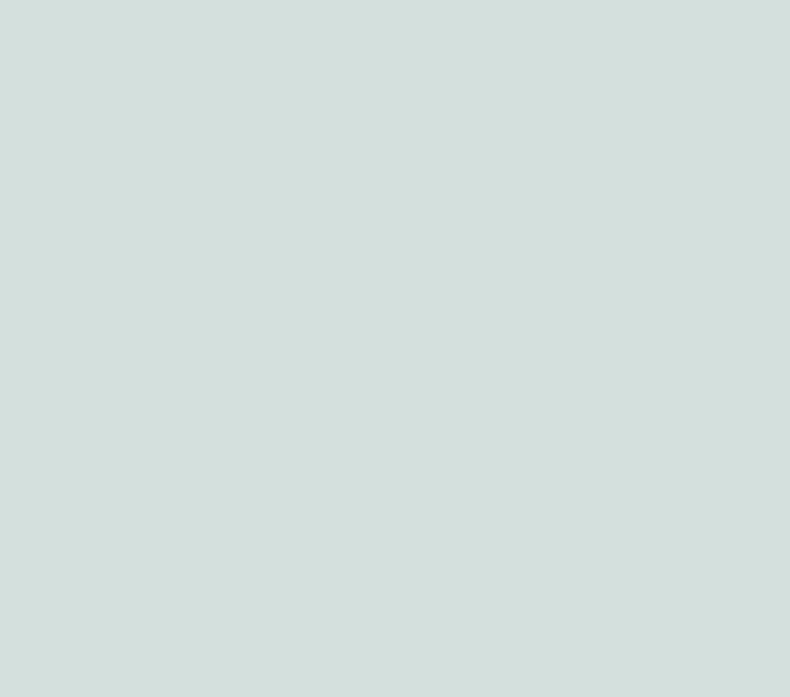
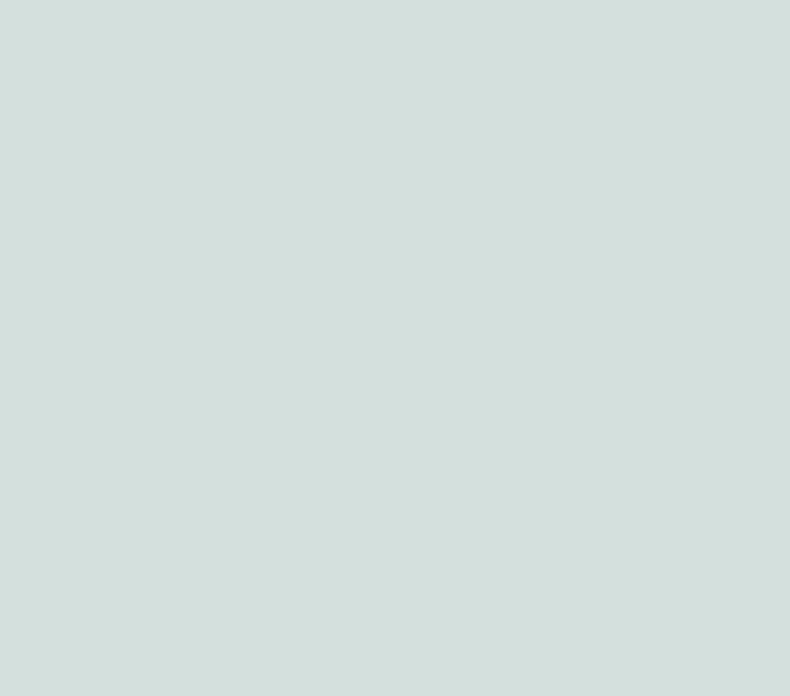
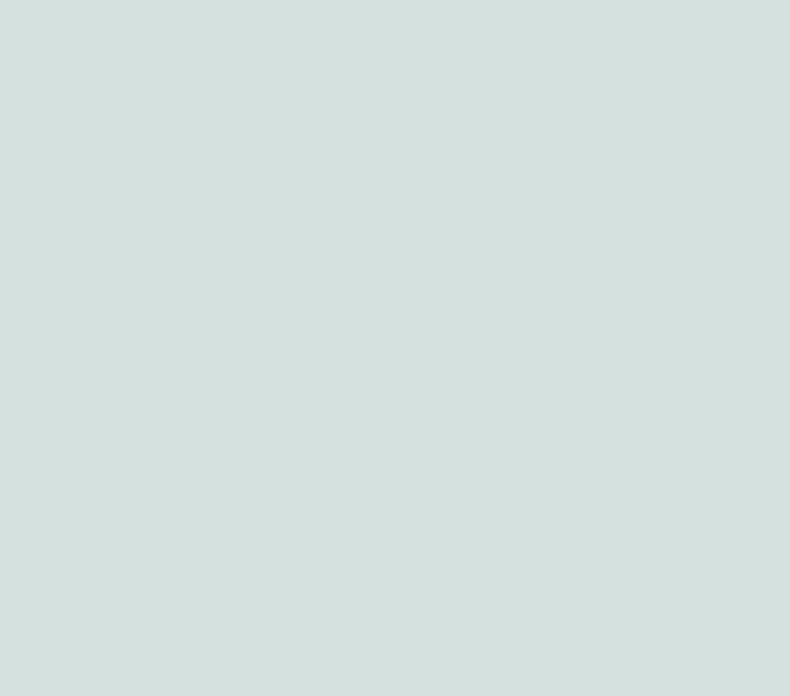
[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]



Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]

Manifold

Tasarım, teknoloji, sanat ve gündelik hayat üzerine denemeler

© 2016–2021 EKLTĐ

[aksı belirtmedikçe]